

El amor en la literatura

3ro Medio

Aclaraciones

- ¿Cómo consideraremos nuestro objeto de estudio?
 - El amor es una experiencia compleja que muchas veces resulta inefable, que se resiste al análisis de la razón y que ha dado lugar, en el ámbito de la creación artística, a variadas formas y modos de representarla y expresarla (MINEDUC NM3)

Aclaraciones

- ¿Cómo estudiaremos esta experiencia *compleja e inafable*?
 - Separando o haciendo distinción entre:
 - Tipos de amor
 - Visiones del amor

Amor greco – romano (Arte de amar)

- EROS
 - Amor erótico, de carácter sensual
- Filos
 - Amor filial o fraternal
- Agape
 - Amor divino, sublime y devoto

Amor medieval (Speculum al joder)

- Pureza
- Idealización
- Virtuoso
- Divino
- Realidad erótica y lujuriosa de la época

Amor según erick from

- Materno
- Erótico
- A sí mismo
- A Dios
- El no amor

**LOS TIPOS DE AMOR EN LA
LITERATURA:**

Amor Sensual y Terrenal

SENSUAL

La sensualidad es la proyección erótica subliminal de un humano hacia otro que al decodificar el mensaje es interpretado como: *Soy deseable sexualmente*

TERRENAL

Ligado a los sentidos, a lo erótico y corporal, a lo terreno. Entendido, también, como la unión física de los amantes, a la pasión.

- Amor sensual

Tus ojos color de miel,
me atrapan hasta llegar a tu piel.
Tus besos sabor a fresa,
me capturan por tu belleza.

Me gusta tu pelo,
cuando juega con la brisa del mar,
pero me gusta mas tu boca
a la hora de besar.

Tu amor me derrite,
y hace que me mortifique.
Tu aliento me deshace,
porque siento que algo por ti nace.

Tus brazos me encadenan,
cuando me llevas hacia ti, siento
que me envenenan.
Esto es lo que por ti yo siento,
cada vez que te veo y te pienso.

Juan Ángel Fuentes Gómez

AMOR

Mujer, yo hubiera sido tu hijo, por beberte
la leche de los senos como de un manantial,
por mirarte y sentirte a mi lado y tenerte
en la risa de oro y la voz de cristal.
Por sentirte en mis venas como Dios en los
ríos
y adorarte en los tristes huesos de polvo y cal,
porque tu ser pasara sin pena al lado mío
y saliera en la estrofa —limpio de todo mal—.

Cómo sabría amarte, mujer, cómo sabría
amarte, amarte como nadie supo jamás!
Morir y todavía
amarte más.
Y todavía
amarte más
y más.

Deseo.

Donde arde el amor verdadero,
el deseo es la llama pura del amor;
es un reflejo del cuerpo terrenal
que toma su sentido de la parte más noble
y traduce el idioma del corazón.

LOS TIPOS DE AMOR EN LA LITERATURA:

Amor Místico

ETIMOLOGÍA

La **místico**:

designaría un tipo de experiencia muy difícil de alcanzar en que se llega al grado máximo de unión del alma humana a lo Sagrado durante la existencia terrenal.

DEFINICIÓN

Filosofía o Teología que trata de los fenómenos que no se pueden explicar racionalmente.

La **mística** es un estado religioso elevado de conciencia por el que la realidad se percibe cercana a Dios. La **mística** se da en todas las religiones, si bien cada una tiene sus propias particularidades.

AMOR MÍSTICO

Es el amor hacia Dios y las cosas espirituales. Unión del alma con Dios por el amor. Este sentimiento puede ir acompañado por éxtasis, revelaciones, y en algunos casos con estigmas.

Ven, ¡ven! Pues otorgas gloria y belleza.

Ven, ¡ven! Pues eres el remedio de la
enfermedad.

Ven, ¡ven! Aunque nunca te has
marchado

ven a escuchar mis poemas.

Toma el lugar de mi alma

pues eres mil almas mías.

Fuera tus amantes y tus viejos deseos

¡pues tú eres mi Amor!

RUMÍ

¿Adónde te escondiste,
Amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste
habiéndome herido;
salí tras ti clamando y eras ido.

Pastores, los que fueres
allá por las majadas al otero,
si por ventura vieres
aquel que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.

San Juan de la Cruz

() Somos tus hijos,
muchos perdidos,
otros, {pocos}, que te honran;
aunque nos brindes a todos tu amor.

Madre Tierra,
me duele demasiado tu dolor,
lo que sufres puedo sentirlo
en torrentes,
a través de la sangre
que me recorre íntegra,
y en cada respiración...

No puedo prometer nada,
sólo honrar tu sacrificio,
sólo puedo pedir
porque seas bendita para siempre,
porque todos tus hijos despierten.

Te amo tanto mi amada, tanto!!!

POESÍA MAPUCHE

*Te amo, oh Adonai, fortaleza mía.
Adonai, roca mía y castillo mío, y
mi libertador;
Dios mío, fortaleza mía, en él
confiaré;
Mi escudo, y la fuerza de mi
salvación, mi alto refugio.*

Rey David

*Con Cristo estoy juntamente
crucificado, y ya no vivo yo, mas
vive Cristo en mí; y lo que ahora
vivo en la carne, lo vivo en la fe del
Hijo de Dios, el cual me amó y se
entregó a sí mismo por mí.*

Apóstol Pablo

LOS TIPOS DE AMOR EN LA LITERATURA:

Amor idealizado

Según Platón, es la motivación (o empuje) que lleva al conocimiento de una idea y a la contemplación de la misma, y que varía desde la apariencia de la belleza hasta el conocimiento puro y desinteresado de su esencia.

Es una forma de amor y amistad en que no hay un elemento sexual (una vez alcanzado el encuentro sexual deja de ser amor platónico) o este se da de forma mental, imaginativa o ideal, y no de forma física.

El amor platónico es la mezcla justa entre amor físico y amor espiritual, se debe a que uno idealiza tanto a una persona que se enamora pero sabiendo que nunca pasará algo entre ellos.

•Amor idealizado:

La disposición a idealizar al ser amado como encarnación del amor, es la ilusión de tener cada Quijote su Dulcinea, y cada Dulcinea su Quijote. Pero con el prodigio añadido de que el amor no queda tan sólo en contemplación, sino que obra buena parte de los milagros que se forja..

Carta de Don Quijote a Dulcinea

Soberana y alta señora:

El herido de punta de ausencia, y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu fermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que además de ser fuerte es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo que por tu causa quedo. Si gustares de socorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto, que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

Tuyo hasta la muerte,

El caballero de la triste figura

**Ese príncipe azul
que busqué en tantos
cuentos cuando era niña
ese príncipe azul
que busqué en tantos
poemas ahora ya de adulta
ese príncipe azul
llego a mi vida
dejó de ser cuentos, poemas
pero para mi desgracia
sólo lo podré amar
en mi mente y en silencio.....**

Anónimo

porque tú siempre existes dondequiera
pero existes mejor donde te quiero
porque tu boca es sangre
y tienes frío
tengo que amarte amor
tengo que amarte
aunque esta herida duela como dos
aunque te busque y no te encuentre
y aunque
la noche pase y yo te tenga
y no.

Mario Benedetti

LAS VISIONES DEL AMOR EN LA LITERATURA: Amor Eterno

LA ETERNIDAD

El concepto de eternidad (del latín aeternitas), relacionado con el de **inmortalidad**, se refiere popularmente, unas veces a una duración **infinita y sin límites**, y otras designa una existencia sin tiempo o fuera del tiempo.

AMOR ETERNO

Desde esta perspectiva, hablar de amor eterno, es hablar de un sentimiento que **nace en vida**, sin embargo **perdura después de la muerte**, que se hace inmortal, que **impide la llegada de un nuevo amor**, muy por el contrario se hace invencible e inquebrantable ante el paso infinito del tiempo

Nace en esta vida – Exclusivo - Inmortal

Aunque la distancia marque
su sentencia en el diario de
nuestro destino, bailaremos
entremezclados, rechazando
las leyes del tiempo.

Anónimo

AMOR CONSTANTE MAS ALLÁ DE LA MUERTE

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevaré el blanco día,
y podrá desatar ésta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo.

AMOR ETERNO

NO PUEDO ESCAPAR DE TU AMOR,
¡ SE CLAVÓ EN MI ALMA
SE QUEDÓ EN MI!

COMO ESPINA DE CARICIAS,
COMO DAGA DE BESOS
COMO SAETA ARDIENTE,
ATRAVESANDO MI SANGRE,
PARA HACERLA TUYA.

COMO AGUA LIMPIA Y CRISTALINA
EN MIS SEDIENTOS LABIOS.

ESTOY SEGURA QUE NUNCA,
PODRAS ESCAPAR DE MI.

Anónimo

LAS VISIONES DEL AMOR EN LA LITERATURA:

Amor Trágico

LA TRAGEDIA

La tragedia, cuya etimología deriva de la palabra griega τράγος /"Trágos"/, es decir, macho cabrío, es una forma dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, inexpugnable e inevitable contra el destino o los dioses, moviéndose casi siempre hacia un desenlace fatal por una fuerza ciega, la fatalidad, anunciado siempre por diversos oráculos. Las tragedias han de acabar generalmente en la muerte o en la destrucción física, social, intelectual o moral del personaje principal.

LA TRAGEDIA GRIEGA

La tragedia griega es un género teatral originario de la Antigua Grecia. Inspirado en los ritos y representaciones sagradas que se hacían en Grecia y Asia Menor, alcanza su apogeo en la Atenas del siglo V a. C.

LA TRAGEDIA GRIEGA

Los más importantes y reconocidos autores de la tragedia fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides que, en diversos momentos históricos, afrontaron los temas más sensibles de su época.

AMOR TRÁGICO

Se trata de un sentimiento truncado por las vicisitudes de un destino que está escrito, que se escribe o se escribirá, siendo responsables de este destino, cualquiera de los elementos que rodean, por dentro o fuera, la realidad de los amantes. Amor, que en la literatura, termina inevitablemente con la muerte trágica de uno de los personajes.

MEDEA, de Eurípides

Luego de traicionar a su familia paterna por ayudar a Jasón a conseguir el vellocino de oro, Medea decide abandonar su patria junto a este. Luego es desposada por Jasón y como resultado tienen dos hijos.

Los cuatro viajan hasta Corinto, al reino de Creonte, en donde este da a su hija en matrimonio, tentando a Jasón, para que tome su mano. El rey teme por lo que la enfurecida Medea pueda hacer, así que la destierra a ella y sus hijos.

Esto agrava la cólera de Medea, quien planea venganza, asesinando a Creonte, a la nueva esposa de Jasón y a sus propios hijos.

Muñeca brava, muñeca maldita

¡Quien sos, que no puedo salvarme,
muñeca maldita, castigo de Dios!

¡Ventarrón que destroza en su furia un ayer
de ternura, de amor y de fe!

Por vos se ha cambiado mi vida,
sagrada y sencilla como una oración,
en un bárbaro horror de problemas
que atora mis venas y enturbia mi honor.

**No puedo ser más vil,
ni puedo ser mejor,
vencido por tu hechizo
que trastorna mi deber.**

**Por vos a mi mujer
la vida he destrozao,
y es pan de mis dos hijos
todo el lujo que te he dao.**

**No puedo reaccionar
ni puedo comprender,
perdido en la tormenta
de tu voz que me embrujó,
la seda de tu piel que me estremece
y al latir florece con mi perdición.**

Resuelto a borrar con un tiro
tu sombra maldita que ya es obsesión,
he buscado en mi noche un rincón pa' morir,
pero el arma se afloja en traición.
No sé si merezco este oprobio feroz
pero en cambio he llegado a saber
que es mentira que yo no me mato
pensando en mis hijos... ¡no lo hago por vos!

Enrique Santos Discépolo

Deseo de amor trágico

Que nuestro amor hubiera sido trágico,
herido de imposibles o de guerras,
y que, aún así, sobreviviera,
y al cabo de los años por azar te encontrara,
en medio del gentío de un mercado o
entre una muchedumbre en otra tierra,
y aún nuestros corazones se eligieran,
y en breves días la pasión consumiéramos,
para luego, desnudos,
morir envenenados...
Y no tenerte aquí,
sentado,
en zapatillas,
dormitando sin fin frente a la tele.

//Aunque en el amor el cerebro sea astuto,
el corazón se pone bruto, se pone bruto, se
pone bruto//

Llega a la disco y más solicitado él que
más hace que las nenas miren pal lado, el
matatán el mas acicalado moniquillo con un
bolsillo bien preñado.

Una chica histeria loca con su corte, lo mira
desde una esquina en el área del norte,
impresionado con su estilo y su relojito de
aquél que cuesta más que un kilo.

Su cerebro le dice nena suave, cuidado con los caninos, con los *donjuanes*, pero el corazón es otra cosa le dice tírate mira que carita mas hermosa, el lindo la mira, saca blackberry, le pide el numero y se dice esta es una chery, hace la cita con la lady y la busca y de esa cita nace un baby, uff..

oye una pequeña cosa verdad que no sabia que ese tipo tiene esposa, y es que mientras que el cerebro le decía; el corazón la hundía en la fantasía.

//Aunque en el amor el cerebro sea astuto, el corazón se pone bruto, se pone bruto, se pone bruto//

Vico C

Domingo en la playa llegó una chica
despampanante, mata corazones guitarra
andante.

Biquini roxi, loción en cuerpo que si va a la
funeraria se levanta un muerto; el
salvavidas de ese área la ve de frente
caminando en dirección contraria; esconde
la barriga, saca pecho, aprieta brazo,
camina lindo y derecho.

Poniendo voz de hombre dice buenos días
dama, going you be wanna, be my mama;
frena no te zumbes a la cama, gritaba su
cerebro en medio de todo el drama.

LAS VISIONES DEL AMOR EN LA LITERATURA: Amor Imposible

AMOR IMPOSIBLE

La historia que escribiera el poeta alemán Goethe sobre el amor infeliz de Werther por la bella Charlotte, provocó en el mundo una verdadera ola trágica de suicidios entre los jóvenes enamorados y excesivamente impresionables de su época.

Más afortunado fue Jorge VIII, quien renunció al trono de Inglaterra en 1936 para casarse con la divorciada señora Simpson. Su amor resistió el embate de las presiones; sin embargo, generalmente, los “amores imposibles” no son tan duraderos ni tienen final de telenovela rosa

A muchos les ha ocurrido en diferentes momentos de su vida: enamorarse de una persona con la que, por ciertas circunstancias, no se puede concretar el amor.

Un ejemplo clásico es el de la alumna que se enamora perdidamente de su profesor. Otras veces, el amor imposible no se presenta de una manera tan patente, sino que surge cuando un joven siempre se enamora de mujeres que están comprometidas, o cuando una mujer tiene una aventura con un hombre con el que sabe que nunca va a llegar a nada.

La literatura ha reformulado el amor imposible a partir de las siguientes formas:
AMOR IMPOSIBLE POR CUESTIONES DE CLASE, POR RAZONES DE BELLEZA, POR UN TERCERO (a), POR LA DISTANCIA, por PODER o DINERO, ESTATUS, etc

Yo te amaré en silencio... como algo inaccesible, como un sueño que nunca lograré realizar y el lejano perfume de mi amor imposible rozará tus cabellos... y jamás lo sabrás.

José Ángel Buesa

**En la claridad de una noche,
pensando hasta no poder mas
me dije tan lejos y a la vez tan cerca.**

**El corazón se me parte por no poderte amar.
Temblando por tus besos
los cuales, míos nunca serán.**

**Llorando en silencio por un amor prohibido
que no será mío, nunca nunca jamás.
Soñándote despierta...**

**Amándote hasta la incoherencia,
y tu tan lejos y a la vez tan cerca
sin saber de mis sueños, de mis tristezas,**

**De cuanto te amo, de cuanto tuya soy,
de cuanto te grita mi cuerpo,
y tu tan lejos sin saber de todo esto.**

**Sin imaginarte por un momento que me
ahogo en mis delirios sin poderlos evitar,
perdiéndome en la distancia...
sin dejarte de amar!**

Anónimo

POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

**Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».**

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

**Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.**

**Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.**

**Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.**

**Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.**

**Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.**

**Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.**

**La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.**

**Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.**

**De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.**

**Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.**

**Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.**

**Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.**

Pablo Neruda